

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

### Управление образования администрации г. Ульяновска

#### МБОУ "СШ №86 им. И.И.Вереникина "

#### РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей  
гуманитарного цикла

Казанина И.А..

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

#### СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по  
учебно –методической  
работе

Рыжакова Р.М.

«28» августа 2023 г.

#### УТВЕРЖДЕНО

Директор

Белимова Г.Д..

Приказ № 287  
от «29» августа 2023г.

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета Музыка

Класс 7 А.Б.В.Г.

Уровень общего образования **средняя школа**

Учитель Ткаченко С.А.

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024

Количество часов по учебному плану: **всего -34 часов в год; в неделю -1 часа**

Планирование составлено на основе : **программа Музыка. 7 класс. В.В. Алеев, Т.И.**

**Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013г.**

Учебник. **7 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев**

**« Искусство. Музыка» М., Дрофа »2015 г.**

Рабочую программу составила: **Ткаченко Светлана Афанасьевна**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта **основного** общего образования. Также на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821–10. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от « 24 » ноября 2015г. № 3.
3. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
4. Приказ Минобрнауки России от 17.07.2015 N 734 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2015 № 38490)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 января 2016 г. № 38 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253”
6. Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 19.07.2019. № 73-иогв-01/4410 исх «Об организации 2019-2020 учебного года в общеобразовательных организациях Ульяновской области»
7. Основная образовательная программа основного и среднего общего образования МБОУ «СШ №86 И.И. Вереникина».
8. Устав и учебный план МБОУ «СШ №86 И.И. Вереникина»
9. Положение о рабочей программе МБОУ «СШ №86 И.И. Вереникина» (Утверждено на педагогическом совете Приказ №278 от 29.08.2019г.)

### **Общая характеристика предмета**

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

### **Учебно-методический комплекс:**

- Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2015г.
- Искусство. Музыка. 7 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2014г.
- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику тр3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2014.

## Содержание

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную со взаимодействием содержания и формы в музыке (**тема года «Содержание и форма в музыке»**), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

### 1. Содержание в музыке (3 часа).

О единстве содержания и формы в художественном произведении; Музыку трудно объяснить словами; Сущность музыкального содержания.

### 2. Каким бывает музыкальное содержание (5 часов).

Музыка, которую можно объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### 3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

### 4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, Содержательность жанра марш, Разнообразие вальсов.

## 5. Что такое музыкальная форма (3 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкального произведения; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание», Единство содержания и формы.

## 6. Виды музыкальных форм (8 часов).

Большие и малые музыкальные формы; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Роль повторов в музыкальной форме (вариации); Двухчастная форма; Трехчастная форма; Многомерность образа: форма рондо. Сонатная форма.

## 7. Музыкальная драматургия (7 часов).

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии  
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и опера А. Бородин "Князь Игорь".

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

#### Метапредметные :

##### Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

##### Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;
- тест;
- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата								Количество часов, отводимых на изучение темы	Тема урока ( контрольные, практические, лабораторные работы)
	По плану				По факту					
	7А	7Б	7В	7Г	7А	7Б	7В	7Г		
<b>Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ-4 часа</b>										
1									1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.
2									1	Музыку трудно объяснить словами.
3									1	Сущность музыкального содержания.
4									1	Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания.
<b>Каким бывает музыкальное содержание – 5 часов</b>										
5									1	Музыка, которую можно объяснить словами.
6									1	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.
7									1	Восточная тема у Н. А. Римского-Корсакова: "Шехеразада".
8									1	Когда музыка не нуждается в словах
9									1	Обобщающий урок по теме "Содержание в музыке".
<b>Музыкальный образ – 3 часа</b>										
10									1	Лирические образы в музыке.
11									1	Драматические образы в музыке.
12									1	Эпические образы в музыке.



<b>О чем рассказывает музыкальный жанр – 4 часа</b>										
13									1	Память жанра.
14									1	Такие разные песни, танцы, марши.
15									1	Содержательность жанра марша.
16									1	Разнообразие вальсов.
<b>Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ Что такое музыкальная форма – 3 часа</b>										
17									1	«Сюжеты» и "герои" музыкального произведения.
18									1	Художественная форма - это ставшее зримым содержание
19									1	Единство содержания и формы в произведении
<b>Виды музыкальных форм -8 часов</b>										
20									1	Большие и малые музыкальные формы.
21									1	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).
22									1	Роль повторов в музыкальной форме. Вариации.
23									1	Двухчастная форма.
24									1	Трехчастная форма.
25									1	Многомерность образа: форма рондо.
26									1	Сонатная форма.
27									1	Заключительный урок "Музыкальная форма".
<b>Музыкальная драматургия -7 часов</b>										
28									1	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
29									1	Музыкальный порыв

<b>30</b>									1	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии
<b>31</b>									1	Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д. Шостаковича.
<b>32</b>									1	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
<b>33</b>									1	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и опера А. Бородина "Князь Игорь".
<b>34</b>									1	Заключительный урок по теме "Музыкальная драматургия"