

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Средняя школа №86
имени контр-адмирала И.И.Вереникина»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №
От «28» августа 2023г.

Утверждаю

Директор МБОУ СШ№86
им.И.И.Вереникина

_____ Г.Д.Белимова

Приказ №287 «29»08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН И ПОШИВ ОДЕЖДЫ »**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов-144ч.

Автор-составитель:

Шмыг Ксения Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Ульяновск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	4
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	19
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	24
ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ	24
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	27
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
ЛИТЕРАТУРА	32

Пояснительная записка

Направленность программы «Дизайн и пошив одежды» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях сочетаний в одежде, о стилях и цветовых особенностях, имидже, о моде разных эпох и их особенностях, о правилах пошива, правилах снятия мерок, о особенностях при работе с разными тканями и материалами, этапы создания одежды, а также о выдающихся дизайнерах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Дизайн- это деятельность, которая включает в себя все сферы жизни. Дизайн- это искусство оформления окружающего нас пространства.

В системе **эстетического, творческого воспитания** подрастающего поколения особая роль принадлежит выражению себя через искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение к эстетическому и творческому воспитанию, формирование творческой и созидательной личности, формирование своего индивидуального стиля, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественной – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя разные цветовые сочетания и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 10–14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «дизайн и пошив одежды» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Также на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
2. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
3. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
4. Приказ Минобрнауки России № 536 от 27.05.2015 года «Об организации в Министерстве образования и науки Российской Федерации работы по разработке и применению профессиональных стандартов в сфере образования и науки на 2015-2018 годы»
5. Письмо Минобрнауки России от 02.11.2015 № АК-3192/06 «О пилотном введении профессиональных стандартов»
7. Распоряжение Минобрнауки России от 11.04.2016 № ВК-47/096н «Об утверждении плана-графика апробации и внедрения профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» на 2016-2017 годы»
8. Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 19.07.2019. № 73-иогв-01/4410 исх «Об организации 2019-2020 учебного года в общеобразовательных организациях Ульяновской области»
9. Устав и учебный план МБОУ «СШ №86 И.И. Вереникина» на 2023-2024уч.год.

Комплекс основных характеристик образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и пошив одежды» расширяет школьную программу по технологическому и творческому направлению, позволяет воспитанникам получить дополнительные знания в данной области. Программа предназначена для детского объединения в учреждении дополнительного образования.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях сочетаний в одежде, о стилях и цветовых особенностях, имидже, о моде разных эпох и их особенностях, о правилах пошива, правилах снятия мерок, о особенностях при работе с разными тканями и материалами, этапы создания одежды, а также о выдающихся дизайнерах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Дизайн- это деятельность, которая включает в себя все сферы жизни. Дизайн- это искусство оформления, окружающего нас пространства.

В системе **эстетического, творческого воспитания** подрастающего поколения особая роль принадлежит выражению себя через искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Приобщение к эстетическому и творческому воспитанию, формирование творческой и созидательной личности, формирование своего индивидуального стиля, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умения и навыки в художественном конструировании (выполнение рисунков, эскизов, чертежей проектов, макетирование, моделирование)
- приобретение основных знаний о кройки и шитья

Развивающие:

- содействовать развитию умений применять полученные знания в нестандартных условиях

- Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное, оценке различных процессов, явлений и фактов
- Способствовать развитию технологического (абстрактного, логического, творческого) мышления

Воспитательные:

- Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности
- Создать на уроке условия, обеспечивающие воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ
- Обеспечить высокую творческую активность
- Создать условия для воспитания уважения к другим культурам и обычаям и т. п

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность программы «Дизайн и пошив одежды» является программой художественной направленности, по времени реализации – 1 год обучения.

Программа разработана на основе типовой программы по технологии «Технология» 5-7кл. А.Т.Тищенко; Н.В.Синица Москва «Просвещение» 2021 для общеобразовательных учреждений.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по дизайну, кройке и шитью.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайна и пошива одежды, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения дизайну и пошиву одежды строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы 10-14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Возрастные особенности:

Подростковый период это период развития личности и интеграции в общество. В этот период школьник часто прибегает к творческому решению задач.

Стремление школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир чудес, окружающий мир, видеть в нем красоту.

Ребенок 10-12 лет очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия.

Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Ребенок начинает быть самостоятельным.

12-14 лет (подростковый период). На данном этапе происходит развитие формирования, становление самосознания подростков, и, как следствие, возрастает интерес к окружающему миру. Уровень развития творческого потенциала личности подростков базируется на развитии воображения, творческих способностей (гибкость, беглость, оригинальность и др.), речевых способностях и нравственно-эстетических представлениях, приобретенных в детском возрасте.

В подростковом возрасте происходит развитие собственно творческого потенциала личности подростка. На данном этапе развития творческого потенциала личности подросток либо развивается на основе подражания, либо переходит к генерированию собственных идей, т.е. к творчеству

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- **Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.**
- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Общая продолжительность обучения составляет 144 часов.
- **Режим занятий**
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.
- **Количество обучающихся в группе: 10 человек**

Условия приёма детей в объединение: в объединение принимаются все желающие на основании заявления родителя.

Форма получения образования - очное. Есть возможность получения отдельных тем дистанционно через платформу ЯКласс. Программа рассчитана на 1 год обучения:

состоит из двух модулей на 64 часа (1 полугодие) и 80 часов (2 полугодие).

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это **индивидуальный подход к каждому ребенку**. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение.	4	2	2	Наблюдение
2	Дизайн одежды	12	4	8	Творческая работа. Просмотр эскизов, показ моделей.
3	История моды	14	4	10	Творческая работа. Просмотр эскизов по мотивам разных эпох.
4	Стиль одежды	34	8	28	Творческая работа. Просмотр эскизов где выбран один из стилей одежды.
5	Основы имиджа	46	8	38	Творческая работа. Просмотр эскизов где выбран за основу имидж определенной профессии
6	Конструирование одежды	18	4	12	Творческая работа. Демонстрация изготовленных изделий.
7	Моделирование одежды	12	2	10	Творческая работа. Демонстрация изготовленных изделий..
8	Заключительное занятие. Творческая работа.	4		4	Творческая работа. Демонстрация коллекции из трех моделей. Демонстрация эскизов коллекции.
	Итого	144	32	112	

Содержание программы

Введение(4ч). Дизайн одежды(12ч). История моды(14ч). Стиль одежды(36ч). Основы имиджа(46ч).
Конструирование одежды (16ч). Моделирование одежды (12ч). Заключительное занятие(4ч).

Модуль 1

Раздел 1: Введение(4ч). Вводное занятие

Цель:

- Ознакомление с помещением, рабочим местом, оборудованием.
- Ознакомление с правилами работы, инструментами.

Задачи:

- Оз.

Теоретическая часть.

- Инструктаж по технике безопасности, основные приемы работы с материалами, инструментами, красками.
- Правила дорожного движения: дорожные знаки, переходы, светофор.
- Правила поведения в помещении.

Практическая часть.

- Дорожные знаки; пешеходный переход; светофор.

Диагностика.

- Наблюдение за детьми.

Раздел 2. Дизайн одежды(12ч)

Цели и задачи: Расширение знаний о формах, силуэте, цвете и фактуре. Научиться создавать необычные и базовые образы

Теоретическая часть.

- Основы формообразования. Понятия ритм, симметрия и ассиметрия
- Базовые цвета; контрастные цвета; сочетание принтов с однотонной палитрой.

Практическая часть.

- Разработка эскизов с учетом поставленных целей.

Диагностика.

- Практическая работа.

Раздел 3 :История моды(14ч)

Цель:

Изучить моду разных эпох. Разработать эскизы.

Задачи.

Научить детей понимать моду разных эпох, а так же научить внедрять их элементы в современные образы.

Теоретическая часть.

- Ознакомить учащихся с одеждой разных эпох, а также с особенностями одежды того или иного периода.

Практическая часть.

- Разработка дизайна одежды.
- Доклад по эпохам моды.

Диагностика.

- Тестирование.

Раздел 4 : Стили одежды (30ч)

Цель: Изучить стили одежды.

Задачи:

- Объяснить учащимся характерные черты каждого стиля.

Теоретическая часть.

- Ввести понятие стиль.
- Разобрать стили: классический стиль, арт-деко, винтажный стиль, гранж и т.д.

Практическая часть.

- Разработка дизайна одежды изученных стилей.

Диагностика.

- Тестирование

Модуль2.

Раздел 1 : Основы имиджа (46ч)

Цель: Ознакомить учащихся с понятием «имидж», его виды и типы.

Задачи:

- Разобрать подробно виды имиджа, его особенностями и задачами.

Теоретическая часть.

- Имидж
- Типы имиджа
- Виды имиджа одежды

Практическая часть.

- Разработка эскизов одежды к определенным профессиям.

Диагностика.

- Тестирование

Раздел 2: Конструирование одежды(22ч)

Цель:

- Ознакомить учащихся со швейными операциями, правилами и принципами шитья.

Задачи:

- Изучить особенности работы с разными тканями, научиться работать со швейной машинкой, познакомиться с видами швов и их назначением..

Теоретическая часть.

- Формирование понятий о швах, вытачках.
- Изучить виды тканей и фурнитуры.

Практическая часть.

- Приобретение навыков по построению деталей и выкроек одежды
- Научиться снимать мерки и модернизировать их под разные фигуры и размеры.
- Работа со швейной машинкой

Диагностика.

- Практическая работа обработанные детали плечевой группы

Раздел 3: Моделирование одежды(12ч)

Цель:

- Познакомить с изделиями с подкладкой.

Задачи:

- Научиться работать с подкладным материалом, изучить механизм изготовления изделий с подкладкой.

Теоретическая часть.

- Изучить изделия с подкладкой. Изучить назначения подкладного материала и понять ее роль в одежде

Практическая часть.

- Работа со швейной машинкой
- Изготовление деталей изделия
- Понять на практике механизм работы с подкладным материалом

Диагностика.

- Практическая работа «Жилет»

Раздел 4: Заключительное занятие(4ч)

- Обучающиеся самостоятельно выбирают тематику, стиль и эпоху для создания коллекции. Делают эскизы и описание каждой модели. Шьют коллекцию для трех моделей. Выставка работ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Форма обучения – индивидуальная.

Для качественного развития творческой деятельности юных дизайнеров программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащиеся приобретают опыт художественной и технологической деятельности в создании одежды. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать учащегося в тупик. Поэтому, дизайн это возможность выразить свое «Я».

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

При обучении используется **традиционная классификация методов обучения**:

Словесный метод. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Практический метод. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет творческую или технологическую, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядный метод. Демонстрация наглядного материала, иллюстрации.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

Воспитание по программе направлено на бережное отношение к окружающему миру, к искусству, культуре.

Классификации методов воспитания по мнению Л.Ф. Спирина и Н.Э. Щуркова направленных на оценивание поступков детей:

Методы убеждений - виды изложения и сообщения информации(разъяснительной и инструктивной) в форме рассказа, объяснения, беседы, лекции, внушения, инструктажа, доказательства, реплики, обращения-призыва и др.

- Методы упражнений - разнообразные задачи, связанные с деятельностью, (индивидуальной и групповой) в виде поручений,

требований, соревнований, упражнений, показа образцов и примеров, создание ситуации успеха.

-Методы оценки и самооценки - виды поощрений, замечаний, наказаний, ситуаций контроля и самоконтроля, ситуации доверия, критики и самокритики.

В рамках дистанционного обучения на платформе ЯКласс выложены теоретические сведения, практические работы и проверочные работы.

Материально – техническое и информационное обеспечение:

Кабинет оборудован в соответствии с СанПином ученическими столами и скамейками определенной высоты, доской. В кабинете есть компьютер, имеются учебно-методические пособия и наглядный материал, необходимые для работы инструменты и материалы.

Кабинет используется по назначению для занятий кружка по технологии.

Планируемые результаты:

Личностные:

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства
- способность выражения себя

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать эскизы одежды и шить элементы на заданную тему;
- использовать правильно цвета, фактуры, ткани и фурнитуру;
- шить отдельные элементы одежда, так и целое изделие.

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие, а также преобразовывать ее в одежду.
- самостоятельно пользоваться инструментами: швейная машинка;
- ориентироваться в стилях;
- подбирать правильно цвета и фактуры для дизайна, учитывая правила;
- различать виды тканей, уметь работать с каждым видом;
- выражать себя в эскизах и заключительной коллекции.

Календарный учебный график

№	Дата план	Время проведения	Формы проведения занятий	Колич. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Раздел 1				4			
1	12.09	14:30	беседа	2	Вводное занятие	402	
2	14.09	14:30	Беседа, презентация	2	Инструктаж по технике безопасности, основные приемы работы с материалами, инструментами	402	
Раздел 2				12	Дизайн одежды	402	
3	19.09	14:30	лекция	2	Композиционное формообразование	402	Творческая работа
4	21.09	14:30	беседа	2	Закономерности композиции. Ритм. Пропорции	402	Творческая работа. Создание эскизов
5	26.09	14:30	Презентация	2	Цвет в костюме	402	Творческая работа. Создание эскизов
6	28.09	14:30		2	Фактура. Декоративная отделка в одежде		Творческая работа. Создание эскизов
7	03.10	14:30		2	Зрительные иллюзии в костюме	402	Творческая работа. Создание эскизов
8	05.10	14:30		2	Правила базового цвета и дополнительной фактуры	402	Творческая работа. Создание эскизов
Раздел 3				14	История моды		
9	10.10	14:30		2	Искусство и костюм первобытного общества	402	Творческая работа. Создание эскизов
10	12.10	14:30	лекция	2	Искусство и костюм Древнего мира	402	Творческая работа.
11	17.10	14:30	Беседа, презентация	2	Искусство и костюм средних веков	402	Творческая работа
12	19.10	14:30		2	Искусство и костюм стран Востока	402	Творческая работа
13	24.10	14:30		2	Искусство и костюм Западной Европы 12-20 веков	402	Творческая работа
14	26.10	14:30		2	Искусство и костюм России.	402	Творческая работа
15	31.10	14:30		2	Искусство и костюм современного общества	402	Творческая работа Создание эскизов

Раздел 4				34	Стиль одежды.		
16	02.11	14:30	Беседа, просмотр видео-фильма	2	Классический стиль	402	Творческая работа
17	07.11	14:30	презентация	2	Классический стиль	402	Творческая работа
18	09.11	14:30	лекция	2	«Кэжуал»	402	Творческая работа
19	14.11	14:30		2	«Кэжуал»	402	Творческая работа
20	16.11	14:30		2	Спортивный стиль	402	Творческая работа
21	21.11	14:30		2	Спортивный стиль	402	Творческая работа
22	23.11	14:30		2	Минимализм	402	Творческая работа
23	28.11	14:30		2	Минимализм	402	Творческая работа
24	30.11	14:30	Самостоятельная работа	2	Гламур	402	Творческая работа
25	05.12	14:30	Изучение новой темы, лекция	2	Гламур	402	Творческая работа
26	07.12	14:30		2	Готический стиль	402	Творческая работа
27	12.12	14:30		2	Готический стиль	402	Творческая работа
28	14.12	14:30		2	Стиль «Бохо»	402	Творческая работа
29	19.12	14:30		2	Стиль «Бохо»	402	Творческая работа
30	21.12	14:30		2	Скандинавский стиль	402	Творческая работа
31	26.12	14:30		2	Скандинавский стиль	402	Творческая работа
32	28.12	14:30		2	Деловой стиль	402	Творческая работа
				64			

33	09.01	14:30		2	Деловой стиль	402	Творческая работа
Модуль 2 Раздел 1				46	Основы имиджа		
34	11.01	14:30	беседа	2	Имидж как положительный образ	402	
35	16.01	14:30	презентация	2	Имидж как положительный образ	402	Практическая работа
36	18.01	14:30	лекция	2	Имидж как	402	Практическая

					положительный образ		работа
37	23.01	14:30		2	Имидж как положительный образ	402	Практическая работа
38	25.01	14:30	беседа	2	Имидж-это образ, а стиль-самовыражение	402	Практическая работа
39	30.01	14:30	беседа	2	Имидж-это образ, а стиль-самовыражение	402	Практическая работа
40	01.02	14:30	презентация	2	Имидж-это образ, а стиль-самовыражение	402	Практическая работа
41	06.02	14:30		2	Имидж-это образ, а стиль-самовыражение	402	Практическая работа
42	08.02	14:30	Видео урок	2	Виды имиджа	402	Практическая работа
43	13.02	14:30		2	Виды имиджа	402	Практическая работа
44	15.02	14:30		2	Виды имиджа	402	Практическая работа
45	20.02	14:30		2	Виды имиджа	402	Практическая работа
46	22.02	14:30	Лекция, опрос	2	Типы имиджа	402	Практическая работа
47	27.02	14:30	опрос	2	Типы имиджа	402	Практическая работа
48	01.03	14:30		2	Типы имиджа	402	Практическая работа
49	06.03	14:30		2	Типы имиджа	402	Практическая работа
50	08.03	14:30		2	Имидж как визитка профессии	402	Практическая работа
51	13.03	14:30	Беседа	2	Имидж как визитка профессии	402	Практическая работа
52	15.03	14:30	Самостоятельная работа	2	Имидж как визитка профессии	402	Практическая работа
53	20.03	14:30		2	Имидж как визитка профессии	402	Практическая работа
54	22.03	14:30	Презентация, видео урок	2	Имидж как визитка профессии	402	Практическая работа
55	27.03	14:30		2	Имидж как визитка профессии	402	Практическая работа
56	29.03	14:30		2	Имидж как визитка профессии	402	Практическая работа
		14:30		16	Конструирование одежды		
57	03.04	14:30	презентация	2	Основные понятия об одежде. Размерная типология. Измерение фигур. Техника измерения	402	Практическая работа

58	05.04	14:30		2	Основные понятия об одежде. Размерная типология. Измерение фигур. Техника измерения	402	Практическая работа
59	10.04	14:30	Просмотр презентации	2	Размерные признаки и прибавки для построения чертежа конструкции. Конструирование женских поясных изделий	402	
60	12.04	14:30		2	Размерные признаки и прибавки для построения чертежа конструкции. Конструирование женских поясных изделий	402	Практическая работа
61	17.04	14:30		2	Построение чертежа основы конструкции плечевых изделий с втачным рукавом.	402	Практическая работа
62	19.04	14:30		2	Построение чертежа втачного рукава.	402	Практическая работа
63	24.04	14:30		2	Конструирование втачных и отложных воротников	402	Практическая работа
64	26.04	14:30		2	Особенности конструирования изделий различных силуэтных форм	402	Практическая работа
Раздел 3				12	Моделирование одежды		
65	01.05	14:30	Беседа, презентация	2	Основные приемы и средства образования формы одежды	402	Практическая работа
66	03.05	14:30		2	Перемещение вытачек. Расширение деталей.	402	Практическая работа
67	08.05	14:30		2	Моделирование рельефных линий. Моделирование кокетки	402	Практическая работа
68	10.05	14:30	Просмотр видео-фильма	2	Моделирование подрезов. Моделирование драпировки.	402	Практическая работа

69	15.05	14:30		2	Разработка конструкций моделей женской одежды сложных форм методом моделирования на плоскости.	402	Практическая работа
70	17.05	14:30		2	Макетирование как средство разработки сложных форм	402	Практическая работа
Раздел 4				4	Заключительное занятие. Творческая работа.		
71	22.05	14:30		2	Заключительное занятие.	402	Творческая работа.
72	24.05	14:30		2	Творческая работа.	402	Творческая работа. Выставка работ
				80			
				144	Всего		

Условия реализации программы

Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы необходимо специальное **материально-техническое оснащение** (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, карандаши, швейная машинка, ткань, ножницы и др.), **информационное оснащение** (компьютер и проектор)

Оборудования и приспособления (школьные парты, баночки для воды, краски, карандаши цветные и простые, швейная машинка, ткань, нитки, ножницы и т.д.)

Необходимо иметь все принадлежности для выполнения работ, эскизов: бумагу, шаблон силуэта человека, карандаш, швейная машинка и т.д.

Программа осуществляет развитие от простого к сложному, и помогает реализовать интересы обучающихся, а так же выявляет индивидуальные особенности каждого обучающегося. В основе образовательного процесса по реализации данной программы лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса. На занятиях используются следующие методы формирования сознания: словесные, такие как рассказ, объяснение, беседа, лекция, опрос, работа с литературой, метод примера. Программа реализуется при помощи наглядных пособий, схем, шаблонов изделий, а так же опирается на дидактические пособия и опыт педагога дополнительного образования.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов. Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Входная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Текущая диагностика. Проводится в середине учебного года (январь- февраль). Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с

учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умение организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель- май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень-учащийся полностью справляется с поставленной целью занятия; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике.

Уровень Выше среднего - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

Средний уровень – усваивает основное содержание учебного материала, имеет пробелы в его усвоении, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизировано, не всегда последовательно выполняет задания.

Уровень Ниже среднего - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточности.

Низкий уровень– не смог усвоить основное содержание материала, не знает и не понимает значительную или основную его часть.

Критерии оценки умений и навыков:

Высокий уровень – самостоятельно уверенно и безошибочно применяет полученные знания и умения при выполнении практических заданий любой сложности на творческом уровне, имеет необходимые навыки практической работы; правильно определяет цель выполнения работы с соблюдением необходимой последовательности ее выполнения, проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно использует расходные материалы)

Уровень Выше среднего - применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, не обладает достаточным навыком практической работы (правильно ориентируется, но работает медленно)

Средний уровень – показывает недостаточную сформированность отдельных умений, испытывает затруднения в применении знаний при выполнении практической работы, выполняет практические задания под постоянным руководством педагога дополнительного образования;

Уровень Ниже среднего– испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для выполнения практической работы, отсутствуют умения работать на уровне воспроизведения,

выполняет работу не полностью, выполняет задания с помощью педагога дополнительного образования;

Низкий уровень – отсутствуют элементарные умения и навыки, выполняет менее половины работы или не приступает к ее выполнению, не может справиться с заданием даже при помощи педагога дополнительного образования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольные вопросы для входной диагностики

Теоретическая часть

- 1.Что такое дизайн?
- 2.Какие базовые цвета знаете?
- 3.Назовите стили одежды.
- 4.Назовите типы имиджа?

Практическая часть

Разработка эскизов.

По окончании задания, работы выставляются на доске, и каждый ребенок рассказывает о своем эскизе.

Контрольные вопросы для текущей диагностики

Теоретическая часть

1. Какие существуют фактуры в одежде?
2. Назовите особенности работы с разными видами ткани.
3. Чем отличается стиль от имиджа?
4. Назовите характерные черты каждой эпохи моды?

Практическая часть

Разработать эскиз имиджа для определенной профессии.

По окончании задания, работы выставляются на доске, и каждый ребенок рассказывает о своем эскизе.

Контрольные вопросы для итоговой диагностики

Теоретическая часть.

- 1.Назовите виды тканей.
- 2.Что включает в себя конструирование одежды?
- 3.Чем занимается дизайнер одежды?
- 4.Какие знания помогают модельеру в процессе создания выразительного образа в костюме?

Практическая часть

Выполните задание: Разработайте коллекцию для светского мероприятия.

По окончании задания каждый ребенок рассказывает о своей разработке.

Тест по теме «Живопись»

1. Три базовых цвета:

А) красный, синий, коричневый Б) зелёный, серый, белый В) синий, белый, черный

2. Минимализм в одежде- это _____

3. Перечислите типы имиджа:

4. Перечислите основные стили в одежде:

Тест «Этапы создания изделия»

- 1) Этапы Разработка эскизов, поиск интересных решений
- 2) Задумка, разработка идеи
- 3) Разработка итоговых эскизов
- 4) Подбор материал
- 5) Завершение изделия
- 6) Сборка модели

Методические материалы

№	Блок, раздел программы	Дидактический и наглядный материал	Техническое оснащение, инструменты и материалы
1.	Введение	1.Инструкции по технике безопасности для учащихся: «Программа вводного инструктажа», «Электробезопасность», «Пожарная безопасность», «Правила дорожно-транспортной безопасности», «Охрана труда» «Охрана труда для учащихся при выполнении работ ручным инструментом». 2.Конспект занятия «Вводное занятие объединения «Дизайн и пошив одежды»	материалы - карандаши, кисти, ластик, бумага, краски, карандаши
2.	Дизайн одежды	Основы и этапы создания одежды	Краски, бумага, карандаши
3.	История моды	1.Наглядные материалы: «Искусство и костюм первобытного общества» «Искусство и костюм Востока» и т.д.	техническое оснащение: ПК материалы - карандаши, кисти, ластик, бумага, краски.
4.	Стили одежды.	Наглядные материалы по каждому стилю.	материалы -карандаши, ластик, бумага
5.	Основы имиджа	1. Конспектные материалы: «Имидж», «Виды и типы имиджа»	материалы - карандаши, кисти, ластик, бумага, краски, гуашь, палитра
6.	Конструирование одежды	1.Презентация «Ручные и машинные швы» 2.Наглядные материалы.	техническое оснащение: ПК материалы - карандаши, бумага, ткань, швейная машинка, нитки, иглы, ножницы
7.	Моделирование одежды	1.Конспект занятия «Моделирование	материалы –карандаш,

		одежды»	бумага, швейная машинка, ножницы, нитки, иглы
8.	Заключительное занятие. Творческая работа.	1. Наглядный материал - выставка 2. Конспект занятия «Итоговое занятие»	

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года№996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Примерной рабочей программы для обучения учащихся 5 – 9 классов в переходный период «Технология. Программа. 5 – 9 классы» / В.М.Казакевич, Г.В. Пичугина, Г.Ю. Семёнова. – М.: Издательский центр «ВЕНТАНА – ГРАФ».
- 7.Казакевич В. М., Пичугина Г. В., Семёнова Г. Ю. и др./под ред. Казакевича В. М.«Технология». 5 класс. АО «Издательство Просвещение» 2019 г
8. Сасова И.А.Технология: учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы / И.А.Сасовой, А.В.Марченко и др. / под ред. И.А.Сасовой. 4е изд., перераб.- М.: ВентанаГраф, 2013

Литература для учащихся:

1. А.Т.Тищенко; Н.В.Синица «Технология» 5-7кл. Москва «Просвещение» 2021.

Литература для родителей:

- 1.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. – М., 1994.
- 2.Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.